SENARİSTBİR

DAĞITIM VE DOKÜMANTASYON YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM: Amaç, Kapsam, Tanımlar, Dayanak

Madde 1 – Amaç

Bu Yönergenin amacı; SENARİSTBİR üyelerine ait ve SENARİSTBİR'in temsil ettiği eserlerin dokümantasyon, kayıt, tahsilat ve dağıtım esaslarını belirlemektir.

Bu Yönerge kapsamında; eserlerin lisanslanması, kullanıcılarla sözleşme yapılması ve telif bedellerinin tahsili işlemleri SEF (Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu) tarafından yürütülür. SEF, "Dramatik, Edebi ve Görsel-İşitsel Eserler Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar" ile IPI/IDA entegrasyonuna uygun biçimde bu gelirleri dört kurucu meslek birliği (SENARİSTBİR, SİNEBİR, BSB, SETEM) ve eğer varsa diğer üyeleri arasında kendi iç düzenlemelerine uygun bir şekilde dağıtır. SENARİSTBİR ise, SEF'ten aktarılan gelirlerin kendi üyelerine adil, şeffaf ve uluslararası standartlara uygun biçimde dağıtılmasını sağlar.

Bu Yönerge, söz konusu süreçlerde dokümantasyon, doğrulama, bilgilendirme ve aktarım esaslarını düzenler; üyelerin haklarının korunmasını ve meslek birliği işleyişinde hesap verebilirliğin teminini amaçlar.

Madde 2 – Kapsam

Bu Yönerge;

1. SENARİSTBİR koruması altında bulunan eserlerin dokümantasyonu, veri tabanına kaydı, doğrulanması ve güncellenmesine,
2. SEF (Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu) aracılığıyla tahsil edilen mali hak bedellerinin SENARİSTBİR üyelerine dağıtımına,
3. Dağıtım sürecine ilişkin itiraz, bloke, düzeltme ve benzeri yan işlemlere,
4. Yayıncılar, VOD/dijital platformlar, otel ve turizm işletmeleri, özel kopyalama, yeniden iletim ve benzeri tüm yurtiçi ve yurtdışı kullanım türlerine

ilişkin usul ve esasları kapsar.

Madde 3 – Tanımlar

Bu Yönerge'de geçen;

a) **Birlik:** Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SENARİSTBİR)'i

b) **Kanun:** 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nu,

c) **Meslek Birliği Yönetmeliği:** 07.04.2022 tarihli ve 31802 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği"ni,

d) **Yetki Belgesi Yönetmeliği:** 07.11.2020 tarihli ve 31297 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Meslek Birliklerine Verilecek Yetki Belgesi Hakkında Yönetmelik"i,

e) **Bakanlık:** T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nı,

f) **CISAC:** Uluslararası Alanda Kurulu Olan Eser Sahipleri Meslek Birlikleri Temsili Haklar Konfederasyonu'nu,

g) **Kardeş Birlik**: SEF'in, SENARİSTBİR dâhil olmak üzere üyesi meslek birlikleri adına ve hesabına, karşılıklı veya tek taraflı temsilcilik veya işbirliği sözleşmesi imzaladığı yurtiçi veya yurtdışı meslek birliklerini,

h) **SEF:** Sinema Eseri Sahipleri Federasyonunu,

i) **Üye**: SENARİSTBİR üyesi eser sahiplerini,

j) **Eser Bildirimi:** Üyenin, ürettiği eseri SENARİSTBİR'e belirlenen formlar aracılığıyla (online, yazılı, ıslak imzalı vb.) beyan etmesini,

k) **Veri Tabanı**: SENARİSTBİR'in kendi üyelerine ait eser ve hak sahipliği verilerini girmeye, güncellemeye ve doğrulamaya yetkili olduğu, SEF (Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu) tarafından yönetilen ve CISAC standartları ile uyumlu IDA/IPI temelli ortak bilgi sistemini,

l) **AVI:** Audiovisual Index – CISAC tarafından işletilen ve sinematografik yapımlara ait künyelerin (eser başlığı, çeviri başlığı, eser sahipleri, yapım yılı, yayın detayları vb.) yer aldığı uluslararası veri tabanını,

m) **Tarife:** 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve ilgili mevzuat çerçevesinde, kullanıcıların lisanslama karşılığında ödemekle yükümlü oldukları asgarî bedelleri, lisans kategorilerini ve eşik tutarlarını gösteren ve Bakanlık'a sunulan belgeyi,

n) **Temsili Lisanslama:** SENARİSTBİR'in repertuvarını temsil ederek, radyo, televizyon, TV platformları ile umuma açık mahaller (restoran, kafe, otel, mağaza, alışveriş merkezleri, ulaşım araçları vb.) için imzaladığı lisans sözleşmeleri üzerinden tahsil edilen gelirleri,

o) **Blanket Lisans (Götürü Lisans):** Temsili lisanslamanın bir türü olup, işletmeye SENARİSTBİR repertuvarının tamamını kullanma hakkı verdiği halde, kullanım listelerinin alınmadığı, götürü bedel karşılığında yapılan sözleşmeleri,

p) **Dakika Değeri:** Televizyon yayınlarında eserin yayınlanan toplam süresini,

q) **Katsayı:** Yayın saati, yayın süresi, kanal türü vb. ayrımı için belirlenen çarpanını,

r) **VOD İzlenme Raporu:** Platformdan alınan izlenme sayısı ve dakika verisini,

s) **Analoji Yöntemi:** Benzer ortamlardan alınan listelerin dağıtıma uyarlanmasını,

t) **Örneklem Yöntemi:** Belirli örnek işletmelerden alınan verinin genelleştirilmesini,

u) **Tanımlanamayan Eser/Kullanım:** Kullanıcı listelerinde veya kullanım raporlarında yer aldığı hâlde, yazım hataları, eksik bilgiler, veri tabanında kayıt bulunmaması veya teknik uyumsuzluklar nedeniyle veri tabanındaki kayıtlarla eşleştirilemeyen eser veya kullanım verilerini,

v) **Emniyet Payı:** Dağıtım dönemlerinde, listelerdeki hata veya eksikliklerden kaynaklanabilecek tanımlanamayan kullanımlar ile üyelerin yapacağı itirazların karşılanabilmesi için, tahsil edilen telif gelirlerinden ayrılan geçici fonu,

w) **Kök Eser Sahibi:** Bir sinema eserinin (film, dizi, televizyon filmi, dijital platform yapımı vb.) ilk ve özgün dramatik yapısını, temel hikâye kurgusunu, ana karakter evrenini ve eserin yaratıcı dünyasını ortaya koyan eser sahiplerini,

x) **KEP:** Kayıtlı elektronik postayı,

y) **UETS:** Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi'ni

z) **Kişisel Veri:** Kimliği belirli ya da belirlenebilir gerçek kişiye ilişkin her türlü bilgiyi ifade eder.

Madde 4 – Dayanak

Bu Yönerge;

- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu,
- İlgili Yönetmelikler,
- SENARİSTBİR Tüzüğü,
- SEF Tüzüğü ve SEF Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi,
- CISAC "Dramatik, Edebi ve Görsel-İşitsel Eserler Meslek Birlikleri için Profesyonel Kuralları",

- CISAC veri standartları (IPI, IDA) ve ilgili bilgi sistemleri

esas alınarak hazırlanmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM: Eserlerin Dokümantasyonu, Bildirimler ve Kayıt Sistemi

Madde 5 – Dağıtım İşlemleri

Eserlerin lisanslanması, kullanıcılarla sözleşmelerin yapılması ve telif bedellerinin tahsili SEF (Sinema Eseri Sahipleri Federasyonu) tarafından yürütülür. SEF, tahsil ettiği tutarları, CISAC'ın "Dramatik, Edebi ve Görsel-İşitsel Eserler Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar"ı ile SEF Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi ve IPI/IDA entegrasyonuna uygun şekilde, üyesi olan meslek birlikleri arasında dağıtır.

SEF'ten SENARİSTBİR'e aktarılan tutarlar, işbu Yönerge hükümlerine göre SENARİSTBİR tarafından kendi üyelerine dağıtılır. Ödemeler, SENARİSTBİR tarafından gerçekleştirilir.

Hatalı/eksik kayıtlar tespit edildiğinde SENARİSTBİR üyeden belge ister ve SEF ile koordineli düzeltir. SEF kaynaklı veri veya rapor hataları, SEF'in kendi prosedürlerine göre; SENARİSTBİR kaynaklı farklılıklar ise bu Yönerge hükümlerine göre düzeltilir.

Madde 6 – Dokümantasyon İşlemleri

1. Dokümantasyon; üyelerden gelen eser bildirimleri, yurtiçinde ortak lisanslama ve dağıtım işbirliği yapılan meslek birliklerinden gelen kayıtlar ve yurtdışı meslek birliklerinden iletilen bildirimlerin toplanması, uluslararası standartlara uygun hale getirilmesi ve veri tabanına kaydedilmesi süreçlerini kapsar.

2. SENARİSTBİR, üyelerin bildirimlerini elektronik ortamda arşivler; eser bilgileri, AVI (Audiovisual Index) ve CISAC veri tabanlarıyla uyumlu hale getirilir.

3. Lisans kullanıcıları ve uluslararası meslek birlikleriyle bilgi paylaşımı sağlanır.

Madde 7 – Eser Bildirimleri ve Veri Tabanı Kayıtları

Üyeler eserlerini, SENARİSTBİR tarafından belirlenen eser bildirim formu aracılığıyla (ıslak imzalı, elektronik imzalı veya çevrim içi sistem üzerinden) eksiksiz ve okunaklı olarak beyan etmekle yükümlüdür.

Eser bildiriminde; eseri meydana getiren tüm hak sahipleri, alıntı veya uyarlama söz konusuysa kaynak eser ve izin bilgileri, eserin süresi ve türü (sinema filmi, dizi, kısa film, dijital dizi, dikey dizi vb.) açıkça belirtilir.

Eser ve hak sahipliği verileri Veri Tabanı üzerinde tutulur. SENARİSTBİR, kendi üyelerine ait tüm kayıt, güncelleme ve doğrulama işlemlerini SEF Veri Tabanı sistemi üzerinden doğrudan yapar. Bu işlemler, CISAC teknik standartlara (IDA/IPI formatı) uygun şekilde yürütülür. Yazarlar arasındaki pay/muvafakat düzenlemeleri ve ortak eser sözleşmeleri üyeler tarafından SENARİSTBİR'e sunulur. Bu belgeler SEF tarafından doğrulanır, SENARİSTBİR tarafından ortak Veri Tabanına işlenir ve güncellenir.

Madde 8 – Kendiliğinden Kayıt ve Eşit Oranlarda Dağıtım

07.11.2020 tarihli ve 31297 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Meslek Birliklerine Verilecek Yetki Belgesi Hakkında Yönetmelik" uyarınca yayımlanmış ve alenileşmiş, ancak üye tarafından SENARİSTBİR'e bildirilmemiş eserler, meslek birliği tarafından veri tabanına kaydedilir. Eserin birden fazla sahibi olması halinde, üyeler tarafından aksi bildirilmediği sürece tüm eser sahiplerinin payı eşit olarak kaydedilir. Aksi yönde bir kayıt yapılabilmesi için eserin tüm sahiplerinin ıslak imzalı mutabakat beyanını SENARİSTBİR'e sunması gerekir. Ödemelerin ve listelerin tamamlanmasının ardından, SENARİSTBİR'in resmî internet sitesinde yapılacak duyurudan itibaren üç ay içinde ortak mutabakat beyanı sunmayan eserlerin dağıtımı eşit oranlar üzerinden gerçekleştirilir.

Yeni bir sinematografik eser (dizi, film, televizyon filmi, dijital platform yapımı vb.) yayına girdiğinde, eser sahipleri kendi aralarındaki pay oranlarını gösteren yazılı mutabakat beyanlarını en geç 60 gün içinde SENARİSTBİR'e sunmakla yükümlüdürler. Daha sonra senarist ekibinde veya yönetmen kadrosunda değişiklik olması halinde, yeni katılan eser sahiplerinin pay oranlarını gösteren ek mutabakat beyanları değişikliğin gerçekleştiği tarihten itibaren en geç 60 gün içinde SENARİSTBİR'e bildirilir. Yeni mutabakat beyanları yalnızca değişikliğin gerçekleştiği bölüm ve sonrasındaki dönemler için hüküm doğurur; önceki bölümler için daha önce yapılmış mutabakatlar geçerliliğini korur.

Mutabakat beyanının hiç sunulmadığı durumda SENARİSTBİR ilgili eser kaydını resmî internet sitesinde ilan eder ve ilan tarihinden itibaren 30 (otuz) gün içinde hak sahiplerine ortak mutabakat sunmaları için süre verir. Bu süre sonunda mutabakat hâlen sunulmamışsa, dağıtım; kök eser sahibine toplam senaryo oranının %20'si, kalan tutarın ise diğer eser sahipleri arasında eşit olarak paylaştırılması suretiyle yapılır. Daha sonra sunulacak mutabakat beyanları yalnızca henüz dağıtımı yapılmamış dönemler için hüküm doğurur; dağıtımı tamamlanmış dönemler açısından yapılan paylaşım geçerli olur.

Madde 9 – Üyelerin Yükümlülükleri

1. Üyeler, eser listelerini düzenli olarak kontrol etmek, incelemek, gerekli düzeltmeleri yapmak ve sistemde yer almayan eserleri için ilgili bildirim formlarını doldurup SENARİSTBİR'e teslim etmek zorundadır.

2. Üyelerin bu inceleme ve bildirime ilişkin ihmallerinden veya yanlış bildirimlerinden SENARİSTBİR sorumlu değildir.

3. Üyeler, eser bildirimlerinde eseri meydana getiren tüm hak sahiplerini bildirmek zorundadır. Bu yükümlülük, yalnızca üyenin ait olduğu hak kategorisi kapsamında geçerlidir. Örneğin senaryo alanında bildirim yapan bir üye, aynı eserde yer alan diğer senaristleri bildirmekle yükümlüdür; ancak yönetmen veya besteci gibi farklı kategorilerdeki hak sahiplerini bildirme yükümlülüğü yoktur.

4. Üyeler, başka bir eserden alıntı yapmaları halinde, ilgili tüm bilgileri ve izin belgelerini beyan etmek zorundadır.

5. Üyeler, adapte ettikleri eserler için orijinal hak sahiplerini ve orijinal eser adını bildirmek zorundadır.

6. Üyeler, bildirimde bulundukları eserler ile ilgili her türlü değişiklik talebini yazılı olarak iletmek zorundadır. Bu talepler, bildirimin yapıldığı tarihten sonrasına hüküm doğurur.

7. SENARİSTBİR talep ettiğinde üyeler, hak sahipliğini ispatlayan belgeleri sunmakla yükümlüdür.

Madde 10 – İhtilaflı Kayıtlar ve Bloke Edilen Ödemeler

1. Hak sahipliği ve pay oranlarının tespitinde öncelikle eserin yayımlanmış hâlinde yer alan jenerik bilgileri esas alınır. Jenerikte yer almayan veya jenerikle çelişen durumlarda, tarafların ibraz ettiği sözleşmeler, noter belgeleri ve diğer ispatlayıcı evraklar dikkate alınır. Jenerikte adı bulunmayan bir yazarın hak sahipliği, aynı kategorideki diğer hak sahiplerinin yazılı mutabakatı ile ispatlanırsa SENARİSTBİR tarafındakayıt altına alınır

2. Eser sahipleri arasında paylaşım oranına ilişkin ihtilaf hâlinde, yalnızca uyuşmazlığa konu telif tutarı bloke edilir. Ortak mutabakat sunulması hâlinde dağıtım, Yönerge hükümleri çerçevesinde mutabakata göre yapılır. İlgili telif bedeline ilişkin dağıtım duyurusundan itibaren üç yıl içinde ortak mutabakat veya uyuşmazlığa ilişkin dava açıldığını gösteren belge SENARİSTBİR'e sunulmazsa, bloke kaldırılarak ilk takip eden dağıtım döneminde kök eser sahibine toplam senaryo payının yüzde 20'si, kalan tutar ise ilgili bölümün senaryo ve diyalog yazarlarına eşit olarak dağıtılır. Dava açıldığının belgelendirilmesi hâlinde bloke uyuşmazlık sonuçlanıncaya kadar devam eder.

3. Bloke süresince uyuşmazlığa konu tutarın en fazla yüzde 50'si avans olarak ödenebilir. Yönetim Kurulu kararıyla, uyuşmazlığın niteliği, tarafların sunduğu belgeler ve eser sahibi sayısı dikkate alınarak bu oran istisnai hâllerde yüzde 70'e kadar çıkarılabilir. Avans ödemelerinde 13., 14. ve 15. maddelerdeki pay korumaları dikkate alınır. Blokenin kaldırılması üzerine yapılacak dağıtımda avanslar mahsup edilir; fazla ödeme varsa iadesi talep edilir veya ilgili hak sahibinin sonraki dağıtımlarından mahsup edilir.

4. Bu madde uyarınca yapılan dağıtım, tarafların yargı yoluna başvurma haklarını ortadan kaldırmaz.

GEÇİŞ HÜKMÜ:

Bu düzenleme, yürürlük tarihinde paylaşım oranına ilişkin ihtilaf nedeniyle blokede bulunan telif bedellerine de uygulanır. Bu bedeller bakımından üç yıllık süre, düzenlemenin yürürlüğe girmesinden sonra yapılacak ilk dağıtım duyurusundan itibaren başlar. Önceden dava açıldığı belgelendirilmiş uyuşmazlıklarda bir yıllık bekleme süresi uygulanmaz. Daha önce ödenmiş avanslar, yapılacak dağıtımda mahsup edilir.

Madde 11 – Yabancı Eserler

Yabancı eserlerin kayıt ve güncellemelerinde esas alınacak veriler, CISAC tarafından belirlenmiş uluslararası veri tabanları ve sözleşmeli yabancı meslek birliklerinden gelen bildirimlerdir. Yabancı eserlerin paylaşım oranlarında uluslararası veri tabanındaki bilgiler esas alınır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: Eser Paylaşım Kuralları

Madde 12 – Yönetmen ve Senaristler Arasındaki Paylaşım

Hak sahipliği paylaşımında temel kural, eserde yer alan yönetmen ile senaryo ekibinin eşit oranda temsil edilmesidir. Bu doğrultuda eserin gelirleri yönetmen için %50, senarist ve diyalog yazarları için %50 oranında paylaştırılır.

Madde 13 – Senaryo Yazarları Arasında Paylaşım

Senaryo ekibinde birden fazla eser sahibi bulunması halinde, hak sahipliği oranları öncelikle ekip üyelerinin kendi aralarında yapacakları yazılı mutabakat ile belirlenir. Mutabakat sağlanmadığı hallerde, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve ilgili mevzuat uyarınca eşit paylaşım yapılır.

Yedi kişiye kadar olan ekiplerde hiçbir senaristin payı toplam senaryo oranının %10'undan az ve %70'inden fazla olamaz. Sekiz ve daha fazla kişiden oluşan ekiplerde ise hiçbir senaristin payı toplam senaryo oranının %5'inden az ve %30'undan fazla olamaz.

Yapımcı veya üçüncü kişilerle akdedilen mali hak kullanma/devir gibi ticari sözleşmelerde yer alan oranlar, SENARİSTBİR nezdinde yapılan hak sahipliği beyanlarını bağlamaz. Üyeler, bu yönergede belirtilen sınırlar dahilinde oranlarını ticari sözleşmelerinden bağımsız olarak belirleyebilirler.

Ekiplerde sembolik oranlara izin verilmez; etik kurallar gereği tüm eser sahiplerinin yaratıcı katkısının adil biçimde yansıtılması esastır. Bu hüküm, işbu Yönergenin 8. maddesinde düzenlenen "Kendiliğinden Kayıt ve Eşit Oranlarda Dağıtım" hükümleri ile birlikte uygulanır.

Madde 14 – Yönetmenler Arasında Paylaşım

Bir eserde birden fazla yönetmenin bulunması halinde, hak sahipliği oranları öncelikle yönetmenlerin kendi aralarında yapacakları yazılı mutabakat ile belirlenir. Ancak bu mutabakat, yönetmenler arasındaki pay farkının %20'yi aşmaması koşuluyla geçerlidir. Bu oran, ekipte yer alan tüm yönetmenler için asgari güvence niteliğindedir. Hiç mutabakat sunulmadığı hallerde, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve ilgili mevzuat hükümleri uyarınca eşit paylaşım yapılır.

Yapımcı veya üçüncü kişilerle akdedilen mali hak kullanma/devir gibi ticari sözleşmelerde yer alan oranlar, SENARİSTBİR nezdinde yapılan hak sahipliği beyanlarını bağlamaz. Üyeler, bu yönergede belirtilen sınırlar dahilinde oranlarını ticari sözleşmelerinden bağımsız olarak belirleyebilirler.

Ekiplerde sembolik oranlara izin verilmez; etik kurallar gereği tüm eser sahiplerinin yaratıcı katkısının adil biçimde yansıtılması esastır. Bu hüküm, işbu Yönergenin 8. maddesinde düzenlenen "Kendiliğinden Kayıt ve Eşit Oranlarda Dağıtım" hükümleri ile birlikte uygulanır.

Madde 15 – Genel Hikâye (Kök Eser) Sahipliği

Bir sinematografik dizi filmin ilk ve özgün dramatik yapısını, temel hikâye kurgusunu, ana karakter evrenini ve yaratıcı dünyasını ortaya koyan ve birinci bölüm senaryosunu yazan hikâye, tretman ve/veya diyalog yazarı kişi/kişiler genel hikâye (kök eser) sahibi kabul edilir.

Genel hikâye (kök eser) sahipleri; devam eden bölümlerin yazımında yer almasalar dahi kök eser sahipliği sıfatıyla bu bölümlerden pay alırlar. Genel hikâye (kök eser) sahipliği, eserin tamamlanmasından sonra yapılan revizyon, ekleme, teknik veya tali katkıları kapsamaz.

Taraflar, genel hikâye (kök eser) oranını toplam senaryo oranının %20'sinin altına düşmemek ve %50'sini aşmamak kaydıyla; yazılı mutabakat veya mahkeme kararı sunmak suretiyle farklı şekilde belirleyebilirler. Ortak mutabakat bulunmayan SEF nezdindeki dağıtımlarda SEF Veri Tabanı sisteminde kayıtlı toplam senaryo oranının %20'si oranı, genel hikâye (kök eser) payı olarak esas alınır.

Madde 16 – Ortak Hükümler ve Hukukî Dayanak

Bu Yönergede düzenlenen dağıtım usulleri; hak sahipleri arasındaki oran paylaşımında adil dengeyi sağlamak, sembolik oranların önüne geçmek ve yaratıcı katkının hakkaniyete uygun biçimde yansıtılmasını temin etmek amacıyla öngörülmüştür.

Bu düzenlemeler; eser sahipleri arasındaki pay ve oran ilişkilerinde Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 10. maddesi ile Türk Borçlar Kanunu'nun 621. maddesinde öngörülen adi ortaklık esaslarına; SENARİSTBİR'in dağıtım sistemine ilişkin usul ve esaslarda ise Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği'nin 9. ve 40. maddelerinde meslek birliklerine tanınan "adil, şeffaf ve düzenli dağıtım planı oluşturma" ile "dağıtım kriterlerini belirleme" yetkisine dayanılarak hazırlanmıştır.

Yönergede belirlenen oranlar, yalnızca SENARİSTBİR nezdindeki dağıtımda uygulanacak teknik ölçütler niteliğindedir. Üyeler, bu ölçütleri her zaman yazılı mutabakat beyanı sunarak veya mahkeme kararı ibraz ederek değiştirebilirler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: Lisans Türleri

Madde 17 – Temsili Lisanslama

Temsili lisanslama; SenaristBir'in repertuvarını temsil ederek, televizyon, TV platformları ile umuma açık mahaller (restoran, kafe, otel, mağaza, alışveriş merkezleri, ulaşım araçları vb.) için imzaladığı lisans sözleşmeleri kapsamında tahsil edilen telif gelirlerini kapsar.

Bu lisanslama kapsamında:

- **Listeli mecralar (TV, platformlar):** Yayıncıların sağladığı yayın listeleri esas alınır; listelerin sağlanmaması veya eksik olması halinde analoji veya örneklem yöntemi uygulanır.

- **Listesiz mecralar (umuma açık mahaller):** Tahsilatlar götürü bedel üzerinden yapılır ve analoji yöntemiyle benzer iş modeline sahip listeli mecralar esas alınarak dağıtılır.

Madde 18 – Blanket Lisanslama (Götürü Lisanslama)

Blanket lisanslama, işletmeye SenaristBir repertuvarının tamamını kullanma hakkı tanıyan, ancak eser listelerinin sağlanmadığı götürü bedelli sözleşmeleri ifade eder.

Bu kapsamdaki tahsilatlar, benzer iş modeli bulunan listeli mecralarla analoji kurularak veya katsayı cetvelleri esas alınarak dağıtılır. İşletme türü ve kapasitesi, alınan lisans bedelinin büyüklüğü ve sektör verileri dikkate alınarak adil dağıtım yapılması esastır.

Madde 19 – Dijital Lisanslama

Dijital lisanslama; SenaristBir'in imzaladığı lisans sözleşmeleri kapsamında, çevrimiçi mecralarda (VOD/OTT servisleri, Web TV'ler, sosyal medya platformları ve benzeri dijital yayın mecraları) yapılan kullanımlardan tahsil edilen telif gelirlerini kapsar.

Dağıtım; indirme (download), video izleme (streaming), kiralama (rental) ve teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkacak benzer sistemlerdeki kullanımlar için uygulanır. Eser payı, platform raporlarında yer alan izlenme sayısı ve izlenme süresi gibi kullanım verileri esas alınarak, her eserin toplam izlenme dakikasının ilgili mecra toplam izlenme dakikasına oranı üzerinden hesaplanır.

Platformlardan sağlanan raporların tam, açık ve tutarlı olması zorunludur. Rapor paylaşmayan veya eksik/uyumsuz rapor sağlayan platformlardan tahsil edilen bedeller, götürü yöntem veya analoji dağıtımı yoluyla paylaştırılır. Veri tutarlılığının sağlanması amacıyla dönemsel kontroller yapılır; anormal değerler (bot kaynaklı, manipülatif veya teknik hata niteliğindeki tekrar/loop kullanımlar vb.) dağıtıma dahil edilmez.

Yeni formatlar (örneğin dikey diziler, interaktif içerikler, mini formatlar vb.) için tür katsayıları ve özel dağıtım kuralları, Ek-1 Katsayı Cetveli'nde ayrıca ilan edilir.

Madde 20 – Özel Kopyalama ve Benzeri Gelirler

Özel kopyalama gelirleri, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve ilgili mevzuat çerçevesinde, ses ve görüntü taşıyıcıları (CD, DVD, BluRay, USB, SD kart vb.) üzerinden tahsil edilen özel kopyalama bedellerini kapsar.

Bu gelirler, Ek-1 Katsayı Cetveli esas alınarak dağıtılır. Doğrudan aktarımın mümkün olmadığı hallerde kamu düzenlemeleri beklenir. Yurt dışından aktarılan özel kopyalama gelirleri, ilgili birlik raporları doğrultusunda dağıtıma alınır.

Madde 21 – Yurtdışı Lisanslama

Yurt dışındaki meslek birlikleriyle karşılıklılık esasına dayalı olarak imzalanan temsil sözleşmeleri kapsamında tahsil edilen telif gelirleri, raporların incelenmesini takiben en geç altı ay içinde dağıtıma alınır.

TV dizilerinin yurt dışı gösterimlerinde bölüm sayılarının veya yayın sürelerinin farklılık göstermesi halinde, Türkiye'deki yayın verileri esas alınır. Türkiye'de yayını bulunmayan eserlerde ise yurt dışı birlik raporları uygulanır.

Madde 22 – Tazminatlar ve Mahkeme Gelirleri

Lisanssız kullanımlardan veya hak ihlallerinden doğan ve yargı kararlarıyla kesinleşen tazminatlar, öncelikle yargılama giderleri, vekâlet ücretleri ve birlik payı düşüldükten sonra ilgili eser sahiplerine dağıtılır.

Uyuşmazlık çözümünde sulh veya mutabakat yoluyla elde edilen bedeller de aynı usule tabi olup, ilgili eserlerin hak sahiplerine tahakkuk ettirilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM: Dağıtım Esasları

Madde 23 – Dağıtım Esasları ve Ön Koşullar

Dağıtımda esas alınacak tutarlar, ilgili yılın Resmi Tarifesi uyarınca kullanıcılar tarafından ödenen lisans bedelleri üzerinden hesaplanır; bu Yönerge hükümleri söz konusu tutarların hak sahipleri arasında paylaştırılmasına uygulanır.

Dağıtım, tahsilatı tamamlanmış lisans bedelleri ve varsa yargı kararlarıyla kesinleşmiş tazminatlar üzerinden yapılır. Her mecra için, mümkün olduğunca listeli dağıtım esastır. Liste temin edilemeyen veya temsil oranı maliyet/yarar dengesi nedeniyle yetersiz kalan mecralarda örneklem veya analoji yöntemleri uygulanır. Dağıtım öncesinde, dağıtıma konu mecralar ve dönem, en az 30 gün önce Birliğin resmî internet sitesinde ilan edilir; dağıtım sonrası tanımlanamayan eser listeleri 3 yıl süreyle yayımlanır. Üyelerin itiraz hakkı saklıdır; itirazlar Emniyet Payından karşılanır.

Dağıtım sürecine ilişkin tüm veriler (tahsilat tutarları, rapor kaynakları, hesaplama tabloları ve oranlar) SENARİSTBİR arşivinde tarih, dönem ve mecra bazında ayrı ayrı dosyalanır. Dağıtım öncesi duyurular, dağıtım dönemleri ve sonuç raporları, yıllık dağıtım takvimi ile birlikte resmî internet sitesinde ilan edilir. Tüm belgeler, denetime elverişli olacak biçimde dijital olarak saklanır.

Madde 24 – Yöntem Seçimi, Temsil Oranı ve Pazar Araştırması

Yöntem seçimi:

- **Listeli:** Yıllık lisans bedeli asgari bedelin* üzerinde olan ve eksiksiz/kullanıma elverişli liste temin edilebilen mecralarda uygulanır.

- **Örneklem:** Yıllık lisans bedeli asgari bedelin* üzerinde olup liste kısmi/eksik ise veya tüm liste temini makul maliyetleri aşıyorsa uygulanır. Kısmi veriyle en yüksek temsil oranı hedeflenir.

- **Analoji:** Yıllık lisans bedeli asgari bedelin* altında kalan mecralarda veya hiç liste temin edilemeyen hallerde, benzer iş modeline sahip listeli mecraların verileri baz alınır.

(*) Asgarî Bedel Eşikleri: TV, Web TV, Uydu TV/TV Platformları ile Umuma Açık Mahaller, Konaklama ve Ulaşım işletmeleri için geçerli olan asgarî lisans bedelleri, **Tarife**'de ilan edilir. Güncellemelerde Tarife esas alınır.

Madde 25 – Analoji Ağırlıkları, Mecralar Arası Oranlar ve Pazar Araştırması

Analoji ağırlıkları, veri bulunmayan veya eksik kalan durumlarda hangi emsal kanal, mecra veya yayın slotunun ne ölçüde dikkate alınacağını gösterir. Böylece doğrudan rapor bulunmasa bile benzer nitelikteki yayınlardan elde edilen bilgiler, belirli oranlarda kullanılarak dağıtım hesaplamalarına yansıtılır.

Mecralar arası oranlar ise, televizyon ve dijital platformlardan elde edilen toplam telif gelirlerinin dağıtımda birbirine göre hangi yüzdelerle paylaştırılacağını ifade eder.

Analoji ağırlıkları ile mecralar arası oranlar, en geç dört yılda bir yapılacak Pazar Araştırması sonuçlarına göre güncellenir. Bu güncellemeler sayesinde, dağıtım sistemi piyasanın güncel kullanım alışkanlıklarını doğru biçimde yansıtır. Yönetim Kurulu gerek görmesi halinde bu süreyi beklemeksizin ara dönem araştırmaları da yaptırabilir.

Pazar araştırmaları SENARİSTBİR tarafından doğrudan veya bağımsız bir araştırma kuruluşu aracılığıyla yürütülür. Bağımsız araştırma kuruluşu ile çalışılması halinde, kuruluşun tarafsızlığı, metodolojik yeterliliği ve sektör deneyimi aranır. Araştırma kapsamına televizyon kanalları, dijital platformlar, Web TV'ler, sosyal medya mecraları ve umuma açık mahaller dahil olmak üzere SENARİSTBİR'in lisanslama yaptığı tüm mecralar girer. Araştırmada kullanılacak veriler; platform raporları, rating ölçümleri, kullanım ve izlenme istatistikleri, saha araştırmaları ve anketler gibi doğrulanabilir kaynaklardan elde edilir. Araştırma sonuçları, analoji ağırlıkları (emsal kanal ve mecraların katsayıları) ile mecralar arası oranların (TV–dijital gelir bölüşüm yüzdeleri) güncellenmesinde esas alınır. Araştırma raporları Yönetim Kurulu onayını müteakip yürürlüğe girer ve ilgili dağıtım dönemlerinde uygulanır. Araştırma raporlarının özet bulguları üyelerin erişimine açık şekilde SENARİSTBİR'in resmî internet sitesinde yayımlanır.

Madde 26 – Televizyon (Lineer) Dağıtımı – Hesaplama Usulü

Televizyon yayınlarında dağıtım, ağırlıklı dakika yöntemi esas alınarak yapılır. Bu yöntemde, eser payı; yayın süresinin dakika cinsinden uzunluğu ile yayın zamanına ilişkin katsayı, kanal türüne ilişkin katsayı ve gerekiyorsa ek katsayıların çarpımı suretiyle hesaplanır.

Eserin yayın süresi, yayıncı kuruluşun bildirdiği resmi süreye göre belirlenir. Bildirimler ile Birlik kayıtları arasında farklılık olması halinde Ek-2 Baz Alınacak Süreler Tablosu esas alınır. Parçalı ya da özet yayınlar için de bu tablo uygulanır.

Yayın zamanına göre prime time, gündüz ve gece kuşakları için; kanal türüne göre ise ulusal, yerel ve tematik kanallar için farklı katsayılar kullanılır. Bu katsayılar Ek-1 Katsayı Cetveli'nde gösterilir. Aynı gün içerisinde bir eserin birden fazla kez yayınlanması halinde, bu yayınların her biri için Ek-1'de öngörülen ek katsayılar uygulanır. Bu düzenleme, aynı eserin gün içindeki izleyiciye erişim yoğunluğunu adil biçimde yansıtmayı amaçlar. Ayrıca çok kısa süreli spot kullanımları, tanıtım amaçlı fragmanlar ve benzeri özel nitelikli yayınlar da Ek-1'de belirlenen özel katsayılarla değerlendirilir. Böylece, tam bölüm yayınları ile sınırlı süreli veya tanıtım niteliğindeki yayınlar arasında ölçülü bir ayrım sağlanır.

Veri kaynağı olarak yayıncıların resmi yayın listeleri esas alınır. Gerektiğinde medya takip raporları veya Birlik'in kendi izleme-tespit çalışmalarıyla doğrulama yapılır. Veri eksikliği halinde, örnekleme yöntemi (benzer türde ve aynı kuşaktaki kanallardan elde edilen verilerin genelleştirilmesi) veya analoji yöntemi (benzer kanal/slot verilerinin emsal alınması) uygulanır. Analoji yöntemi kullanılırken, hangi emsalin hangi oranda dikkate alınacağı "analoji ağırlıkları" ile belirlenir.

Madde 27 – Platformlar (Uydu/OTT/Web TV) ve In-House Kanallar

Uydu TV / TV Platformları:

Platformların kendi bünyesinde, yalnızca abone veya kullanıcılarına yayın yapmak amacıyla oluşturdukları özel kanallar "in-house kanal" olarak adlandırılır. Bu kanallar genellikle dışarıya satılmayan, sadece platformun paketinde bulunan ve çoğu zaman izlenme listesi temin edilmeyen iç yapım veya özel içerik kanallarıdır.

Bu tür kanallar için liste alınamadığında, aynı iş modeline sahip olan ve liste gönderen platform kanalları esas alınarak analoji yöntemi uygulanır. Eğer benzer platform bulunamazsa, ilgili gelir kalemi TV kategorisi modeline göre dağıtılır.

Web TV:

Web TV mecraları için yıllık lisans bedeli Tarife'de belirli bir eşik tutarının üzerindeyse ancak yayın listesi sağlanmıyorsa, analoji yöntemi uygulanır. Yıllık lisans bedeli eşik tutarının altında olan Web TV'lerde de aynı şekilde analoji yöntemi uygulanır. Böylece hem büyük ölçekli hem de küçük ölçekli Web TV kanallarında liste eksiklikleri durumunda emsal esasına göre adil dağıtım sağlanır.

Madde 28 – Dijital (VOD/OTT) Dağıtımı – İzlenme Odaklı Model

Dijital platformlarda (VOD/OTT) dağıtım, izlenme odaklı model esas alınarak yapılır. Her eser için izlenme sayısı ile ortalama izlenme süresi (dakika) çarpılarak "Toplam İzlenme Dakikası" elde edilir. Eserin payı, bu toplamın ilgili platformdaki tüm eserlerin toplam izlenme dakikasına oranlanması suretiyle bulunur.

Dağıtımda esas alınacak veriler, platformların sağlayacağı resmi izlenme ve süre raporlarıdır. Platform raporu paylaşmayan veya raporlaması eksik veya güvenilir bulunmayan platformlar analoji yöntemi kapsamında değerlendirilir. Raporların güvenilirliğini sağlamak amacıyla, dönemsel olarak tutarlılık kontrolleri yapılır. Bu kapsamda; aşırı yüksek veya düşük değerlerin tespitine yönelik uç değer taraması, tekrar eden veya yapay izlenmeleri önlemek için "loop/otomatik tekrar" kontrolleri, platform verilerinin Birlik kayıtları ve bağımsız ölçüm verileri ile karşılaştırılması sağlanır.

Platformlarla yapılacak sözleşmelerde; izlenme raporlarının formatı, raporlama periyodu, raporun kapsamı ve denetime elverişliliği açıkça düzenlenir. Böylece dağıtımın adil ve denetlenebilir olması güvence altına alınır.

Klasik formatlardan farklı yapıya sahip içerikler (örneğin dikey diziler, kısa video serileri vb.) için ayrıca Tür Katsayısı uygulanır. Bu katsayılar Ek-1 Katsayı Cetveli'nde ilan edilir ve gerekli hallerde güncellenir.

Madde 29 – Sosyal Medya (YouTube, TikTok, vb.) ve Umuma Açık Mahaller

YouTube: Dağıtımda esas alınacak veriler, YouTube'un sağladığı Content-ID raporları ve/veya toplu lisans raporlarıdır. Bu raporlar üzerinden eserlere ilişkin kullanım süreleri ve oranları belirlenir.

TikTok ve Benzeri Platformlar: Bu tür sosyal medya platformlarında esas alınacak veriler, toplu lisans raporlarıdır. Bireysel içerik bazlı raporlama sağlanamayan hallerde, ilgili platformdan tahsil edilen tutarlar götürü yöntem ile dağıtılır.

Umuma Açık Mahaller / Konaklama / Ulaşım: Kafe, restoran, otel, sinema salonu, toplu taşıma aracı gibi umuma açık işletmelerden kapasite ve işletme türüne göre tahsil edilen götürü bedeller, listeli kategoriler ile bağlantı kurularak analoji yöntemi ile dağıtılır. Böylece, doğrudan raporlaması olmayan mahallerde adil dağıtım sağlanır.

Madde 30 – Özel Kopyalama (Levy), Yurtdışı Dağıtımlar ve Tazminatlar

Özel Kopyalama (Levy): Mevzuatın izin verdiği ölçüde, özel kopyalama harçlarından (levy) elde edilen gelirler Birlik havuzuna aktarılır. Bu tutarlar, ilgili pay anahtarına göre dağıtılır ve Ek-1 Katsayı Cetveli esas alınarak hesaplanır. Doğrudan aktarımın mümkün olmadığı durumlarda, söz konusu gelirlerin Birliğe intikali için gerekli kamu düzenlemeleri ve idari işlemler beklenir.

Yurtdışı Dağıtımları: Yurt dışı meslek birliklerinden tahsil edilen bedeller, ilgili raporların incelenmesi ve üyeler arasında paylaşım mutabakatlarının tamamlanmasının ardından, en geç altı ay içinde dağıtıma tabi tutulur. Tahsilatla ilgili rapor veya üyeler arası mutabakat sürecinde eksiklik veya uyuşmazlık bulunması halinde, dağıtım bu süreçlerin tamamlanmasına kadar ertelenebilir.

Tazminatlar: Yargı kararlarıyla kesinleşmiş bedeller, öncelikle yargılama giderleri, vekâlet ücretleri ve Birlik payı mahsup edildikten sonra, kalan tutar ilgili dönem ve kategori için geçerli dağıtım esasları uygulanarak hak sahiplerine tahsis edilir. Bu bedeller, lisanssız kullanım, sözleşmelere aykırılık, izinsiz kullanım veya haksız rekabet fiilleri sonucunda hükmedilen telif alacaklarını kapsar.

BEŞİNCİ BÖLÜM: Dağıtımın Tamamlayıcı Hükümleri

Madde 31 – Emniyet Payı, Tanımlanamayan Eserler ve İtirazlar

Emniyet Payı:

Tüm dağıtım kategorilerde (lineer, temsili, dijital ve yurtdışı) tahsil edilen lisans bedelleri üzerinden %5 oranında Emniyet Payı ayrılır. Bu tutar, raporlamada ortaya çıkabilecek hata, eksiklik veya uyumsuzluklardan kaynaklanabilecek tanımlanamayan kullanımlar ile üyelerin yapacağı itirazların karşılanması için güvence fonu niteliğindedir.

Tanımlanamayan Eserler:

Tanımlanamayan eser kullanımları ikiye ayrılır:

a) Geçici Tanımlanamayanlar: Yazım hatası, çeviri farklılığı, veri uyumsuzluğu veya kodlama sorunları nedeniyle repertuvar kayıtlarıyla eşleşemeyen eserlerdir. Hak sahipliği Birlik tarafından doğrulandığında, üç yıllık süre beklenmeksizin ilgili telif ödemesi yapılır.

b) Gerçek Tanımlanamayanlar: Yayın listeleriyle eşleştirilemeyen, repertuvar bildirimi bulunmayan, hiç kayıtlı olmayan veya koruma süresi sona ermiş eserlerdir. Bu kullanımlar şeffaflık amacıyla en az üç yıl süreyle Birlik tarafından yayımlanır ve hak sahiplerinin incelemesine açık tutulur. Üç yıllık sürenin sonunda Emniyet Payı'nda kalan tutar, ilgili dağıtım döneminde eseri bulunan tüm hak sahiplerine, kendi kullanım oranları nispetinde yeniden dağıtılır.

İtirazlar:

Dağıtımı izleyen üç yıl içerisinde hak sahipleri delilli itirazda bulunabilir. İtirazın kabul edilmesi halinde, ilgili bedel ilk takip eden dağıtım döneminde hak sahibine ödenir.

Madde 32 – Ödemeler, Raporlama, Kur ve Yuvarlama

Üyenin net telif alacağı hesaplanırken, varsa yıllık aidat borçları ile Birlik'e olan diğer borçları mahsup edilir. Mahsup sonrasında kalan tutar, üyenin bildirimli banka hesabına ödenir.

Dağıtım raporları üyelere elektronik posta yoluyla bildirilir. Üye portalı uygulamaya alındığında, raporlar ayrıca portala yüklenir ve üyeler tarafından erişilebilir hale getirilir.

Yabancı para cinsinden tahsil edilen tutarlar, ödeme tarihinde Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası efektif alış kuru üzerinden Türk Lirası'na çevrilerek dağıtıma dâhil edilir. Dağıtımda yapılacak ödemeler iki ondalık basamak (kuruş) esas alınarak hesaplanır. Hesaplama sonucunda üçüncü ondalık basamak 0,005 ve üzerindeyse bir üst kuruşa yuvarlanır; 0,005'in altındaysa aşağı yuvarlanır. Asgarî ödeme eşiği her yıl Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. Belirlenen eşik tutarının altında kalan bakiyeler bir sonraki dağıtım dönemine devredilir.

Madde 33 – Veri Bütünlüğü, Denetim ve Uyum

(1) Veri denetimi: Yayıncı ve platform listelerinde format/kimlik tutarsızlıkları (eser adı eşleşmesi, bölüm no, tarihler) normalize edilir; uyuşmayan kayıtlar Tanımlanamayan olarak işaretlenir.
(2) İzleme / Tespit: Birlik, gerektiğinde bağımsız izleme hizmeti alabilir; maliyetler Birlik payından karşılanır.
(3) Sözleşme uyumu: Platform sözleşmelerine raporlama yükümlülüğü ve denetim/inceleme yetkisi konulur; uyumsuzlukta yaptırımlar uygulanır.
(4) Dağıtımda kullanılan tüm tablolar, listeler ve katsayı hesaplamaları, Yönetim Kurulu onayından sonra PDF formatında arşivlenir ve "Resmî Dağıtım Dosyası" altında saklanır. Bu dosya, iç denetim ve Bakanlık teftişlerinde ibraz edilir.
(5) Elektronik belgelerin geçerliliği bakımından Dernekler Kanunu m.15/A hükmü uyarınca güvenli elektronik imza veya zaman damgası kullanılması esastır.

(6) Dağıtım öncesinde Yönetim Kurulu, veri bütünlüğü kontrolü yapar; denetim izleme çizelgesi oluşturur. Bu çizelge, Denetleme Kurulu ve bağımsız denetimlerde referans alınır.
(7) Veri bütünlüğü ve raporlama standartları, SEF ve CISAC dokümantasyon yönergeleriyle uyumlu biçimde güncellenir.

Madde 34 – Dağıtım Kesintileri

Dağıtımlarda uygulanacak Birlik Payı oranları ve diğer kesintiler:

Mecra	Birlik Payı
TV / Web TV	**%20**
Uydu TV / Web TV Platformları	**%20**
Umuma Açık Mahaller, Konaklama, Ulaşım	**%20**
Mekanik Lisanslama	**%20**
Dijital Platformlar (YouTube, Netflix vb.)	**%20**
Yeniden İletim Yapan Platformlar	**%20**
Yurt dışından gelen telifler	**%20**
Hukuki yolla elde edilen tazminatlar	**%30**

Yukarıda Birlik Payı uygulanacağı belirtilen dağıtımlarda, SEF Genel Kurulu tarafından belirlenen ve SENARİSTBİR'in ödemekle yükümlü olduğu federasyon idari payı, hak sahibine uygulanan kesinti oranına ayrıca eklenmez; belirlenen Birlik Payının içinden karşılanır. SEF idari

payı oranında yapılacak değişiklikler, hak sahibinden yapılacak toplam kesinti oranını değiştirmez.

Hukukî tahsilatlarda vergi/harç ve tahsil giderleri ayrıldıktan sonra kesintiler uygulanır.

Madde 35 – Yurtdışı Dağıtımda Bölüm ve Katkı Oranlarının Belirlenmesi

TV dizilerinin yurtdışında bölüm sayısı veya yayın biçiminde farklılık bulunması halinde, telif dağıtımında esas alınacak bölüm ve süreler Türkiye'deki yayınlara göre belirlenir. Üyelerin katkı oranları Türkiye'de yayımlanan bölümlere göre hesaplanır. Yurt dışı raporları ile Türkiye verileri arasında çelişki olması halinde Türkiye verileri esas alınır. Ancak TV dizisinin Türkiye'de yayına girmemesi durumunda, yurt dışı meslek birliklerinin bildirdiği veriler geçerli kabul edilir. Yurt dışında bir bölümün parçalar halinde veya farklı sürelerde yayımlanması halinde, Türkiye'deki orijinal bölüm süreleri ve oranları dikkate alınarak dağıtım yapılır.

Madde 36 – Vefat Eden Üyeler ve Mirasçıların Hakları

Üyelik, kişiye sıkı sıkıya bağlı bir hak olduğundan eser sahibinin vefatı ile birlikte sona erer ve Yönetim Kurulu kararıyla üye kütüğünden silinir.

Vefat eden üyenin eserlerinden ölüm tarihine kadar tahakkuk etmiş telif gelirleri, Türk Medeni Kanunu ve 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri gereği mirasçılarına geçer. Bu gelirler, veraset ilamı ibraz eden mirasçılara herhangi bir üyelik şartı aranmaksızın ödenir.

Vefat tarihinden sonra doğacak telif gelirlerinin tahsil edilebilmesi ve dağıtılabilmesi için, mirasçıların veya mirasçılar arasından atanmış temsilcinin meslek birliğine üye olması ve yetki belgesi vermesi gerekir.

Vefat eden üyenin telif gelirleri, mirasçılar veraset ilamı sunana kadar bloke edilir. Birden fazla mirasçı bulunması halinde, mirasçıların aralarından bir temsilci ataması zorunludur. Temsilci atanmamışsa, Türk Medeni Kanunu'nun miras hükümleri uygulanır.

Mirasçıların veraset ilamı veya temsilci ataması yapmaması halinde, vefat eden üyenin telif gelirleri, üyelik yetki belgesinde öngörülen temsil süresinin bitimine kadar bloke edilir. Bu sürenin dolmasıyla birlikte, bloke edilen tutar en fazla bir yıl daha bekletilir; bir yıl içinde mirasçılar tarafından gerekli belgeler sunulmazsa, tutar yargı mercilerince belirlenecek tevdi mahalline yatırılır.

Madde 37 – Yürürlük

Bu Yönerge, Genel Kurul karar tarihi itibarıyla yürürlüğe girer. İşbu Yönerge ile karara bağlanan tüm hususlar henüz dağıtımı tamamlanmamış telif gelirlerinin dağıtım sürecinde de uygulanır.

Madde 38 – Yürütme

Bu Yönerge hükümlerini SENARİSTBİR adına Yönetim Kurulu yürütür. Yönerge'nin uygulanmasında CISAC'ın "Dramatik, Edebi ve Görsel-İşitsel Eserler Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar" ile "Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri Bağlayıcı Kararları" dikkate alınır.

Bu Yönerge hükümleri, Türk mevzuatı ve CISAC'ın yürürlükteki bağlayıcı kararlarına aykırı olamaz. Aykırılık halinde, ilgili yasa ve bağlayıcı CISAC kuralları uygulanır.

Madde 39 – Yönetim Kurulunun Yetkisi

Yönetim Kurulu, bu Yönergenin uygulanması sırasında ortaya çıkabilecek maddi hata, hesaplama hatası veya teknik uyumsuzlukları gidermeye yetkilidir. Kanun, tüzük veya ilgili mevzuatta yapılacak değişiklikler sebebiyle zorunlu hale gelen düzenlemeler Yönetim Kurulu tarafından yapılır ve ilk Genel Kurul'un onayına sunulur.

EK-1: Dağıtım Katsayı Cetveli

TV / Lineer Yayınlar		
Kriter	**Alt Kategori**	**Katsayı**
Yayın Zamanı	Prime Time (19:00–23:00)	**1,00**
	Gündüz (07:00–18:59)	**0,75**
	Gece (23:01–06:59)	**0,50**
Kanal Türü	Ulusal Kanal	**1,00**
	Yerel/Bölgesel Kanal	**0,50**
	Tematik Kanal	**0,75**
Tekrar Yayın	Aynı gün tekrar	**0,25**
	Farklı gün tekrar	**0,50**

Dijital Mecralar (VOD/OTT, Web TV)		
Kriter	**Alt Kategori**	**Katsayı**
İçerik Türü	Uzun Metraj Film	**1,00**
	Dizi	**0,90**
	Kısa Film	**0,50**
	Belgesel	**0,75**
	Dikey Dizi / Mini Format	**0,40**
Süre Bantları	0–15 dk	**0,25**
	16–30 dk	**0,50**
	31–60 dk	**1,00**
	61 dk ve üzeri	**1,25**

Sosyal Medya Platformları		
Kriter	**Alt Kategori**	**Katsayı**
Raporlama Yöntemi	Content-ID Raporu	**1,00**
	Toplu Lisans Raporu	**0,75**
	Götürü/Analoji	**0,50**
Kullanıcı / İzlenme Aralığı	50.001–250.000	**0,25**
	250.001–1.250.000	**0,50**
	1.250.001–7.500.000	**0,75**
	7.500.001–30.000.000	**1,00**
	30.000.001+	**1,25**

Mecra	Katsayılandırma Esası

YouTube	Content-ID raporları üzerinden dakika/izlenme ağırlığı
TikTok vb.	Toplu lisans raporları; rapor yoksa götürü dağıtım

Umuma Açık Mahaller, Konaklama ve Ulaşım		
Kriter	**Alt Kategori**	**Katsayı**
İşletme Türü	Restoran / Kafe	**0,50**
	Otel / Konaklama Tesisi	**0,75**
	AVM / Mağaza	**0,60**
	Ulaşım Araçları (uçak, otobüs, tren, gemi)	**0,40**
Kapasite	Küçük (0–50 kişi)	**0,50**
	Orta (51–200 kişi)	**0,75**
	Büyük (200+ kişi)	**1,00**

Yurtdışı Dağıtımlar		
Kriter	**Alt Kategori**	**Katsayı**
Rapor Niteliği	Tam ve isme dayalı rapor	**1,00**
	Eksik / toplu rapor (analoji)	**0,50**

EK-2: Baz Alınacak Süreler

Eser sahipleri tarafından süresi bildirilmemiş veya bildirilmişse de sözleşmeli kullanıcının bildirdiği süre ile çelişen eserlerde aşağıdaki süreler dağıtımlarda esas alınır.

Tür	Toplam Süre
Uzun Metrajlı Sinema Filmi	**120 dk**
Kısa Metrajlı Sinema Filmi	**40 dk**
Haftalık TV Dizisi	**130 dk**
Günlük TV Dizisi	**50 dk**
Dijital Platform Dizisi	**45 dk**

Yerli Dizi Özet	**30 dk**
Çizgi Dizi	**30 dk**
Tanıtım / Fragman	**1 dk**

EK-3: Dijital Kullanım Katsayıları (Analoji Dağıtımında)

Kullanıcı Sayısı Aralığı	Katsayı
50.001 – 250.000	1,0
250.001 – 1.250.000	2,0
1.250.001 – 7.500.000	3,0
7.500.001 – 30.000.000	4,0
30.000.001 ve üzeri	5,0