

SENARYO YAZARLARI ARASINDAKİ PROTOKOL

Çekilmiş ve aleni hale gelmiş senaryonun sinema eseri kapsamındaki telif hakları sadece meslek birlikleri tarafından toplanıp senaryo yazarlarına dağıtılabılır. Bu mutabakatta telifle ilgili bir düzenleme yoktur, meslek birliğinin hakları kapsamında değildir. Bu protokol; senaryonun filme dönüşmeden önce yaratılan proje kapsamındaki eser sahipliğinin senaryo yazarları açısından oranların belirlenmesine rehberlik edecektir. Ayrıca bu protokol; senaryo yazarları arasındaki oluşabilecek muhtemel sorunları belirleyip çözüm yolları oluşturmayı da amaçlamaktadır.

TEMEL ANLAYIŞ:

Proje meydana getirilirken katkıda bulunan her SENARYO YAZARI katkısı oranında eser sahibidir.

Sinema filmi senaryosunda eser sahipleri;

- Sinopsisi ve karakterleri yaratan
- Hikayeyi geliştiren
- Tretmanı ve diyalogları yazan
- Tüm bu süreçleri denetiminden geçirip revizyon yapan

Dizi film senaryosunda eser sahipleri (Proje kapsamında);

- Sinopsisi ve karakterleri yaratan
- Hikayeyi geliştiren
- Sezonluk hikayeyi yazan
- Birinci bölüm sinopsisini, tretmanını ve diyaloglarını yazan
- Tüm bu süreçleri denetiminden geçirip revizyon yapan

Dizi film senaryosunda eser sahipleri (Sinema eseri kapsamında telif hak edenler);

- Adı jenerikte senaryo yazarı ve diyalog yazarı olarak belirtilen herkes. (*Senaryo yazarı; hikaye, sinopsis, tretman, senaryo ekibi, senaryo grubu ve benzeri anlamda tanımlanan her başlığı kapsamaktadır.*)

İş bölümünün eser sahipliğindeki oranları ve esere senaryo yazarlarının yaptığı katkılar ekteki tablolardan faydalanarak belirlenecektir.

Senaryo bedelinde olduğu gibi senaristlerin filminden ve dizi filminden edineceği tüm gelirler de paylaşım tablosundaki oranlar baz alınarak pay edilecektir.

Proje hazırlık ücretinin paylaşımı da ekteki tablodaki oranlara bağlı olarak yapılacaktır.

Ekip içinde her türlü fikrin tartışılabileceği ama en sonunda karar verilmesi gerektiği anda son sözü şef senaristin söyleyeceğini, eserin özgünlüğünün onun düşünceleri etrafında oluşacağını diğer ekip üyeleri baştan kabul eder.

Senaryo yazarları arasındaki mesleki hiyerarşinin günlük hayata yansımayacağını, bir mobbinge dönüşmeyeceğini şef senarist taahhüt eder.

Senaryo ekibinde hiçbir senaryo yazarının ücreti toplam senaryo ücretinin yüzde 7'sinden aşağı olamaz. *(Bu oran semboliktir. Gerçek oranı birlik üyeleri olarak birlikte karar vereceğiz. Dizi film için taban fiyat 40.000 TL olarak düşünüldüğünde 2800 TL'ye denk geliyor. Sinema filmi için taban fiyat 120.000 TL olarak düşünüldüğünde 8400 TL'ye denk geliyor.)*

Ekipte hikaye, tretman ve diyalog yazımına hiçbir biçimde katkıda bulunmayan, yaratıcı tanımında olmayan, adı stajyer, asistan veya başka bir isimle anılan teknik yardımcıları eser sahibi değildir, senaryo yazarı olarak tanımlanmamaktadır. Bu kişi görevini ifa ederken; toplantıda tartışılanları kaleme alıp ekip üyelerine epostayla gönderdiğini, yazdıklarının kendi yaratımı olmadığını, eser sahibi sayılmayacağını baştan kabul eder.

Teknik yardımcıları ayrılan ücreti şef senarist belirler. Bu ücret bölüm başı olabileceği gibi aylık da olabilecektir. Altındaki yanlı seçeneğin üzeri çizilecektir.

Bu ücret şef senarist tarafından ödenecek.

Bu ücret ekip üyeleri tarafından ortak ödenecek.

Senaryo yazarları yapımcı tarafından sigortalanacaklarsa şef senarist sözleşmeye "telif hakları baki kalmak kaydıyla" ibaresini ekletmekle yükümlüdür.

Yapımcı şef senaristle sözleşme yapabilir ve şef senarist diğer senaryo yazarlarıyla alt sözleşme yapabilir ya da yapımcı tüm senaryo yazarlarıyla sözleşme yapabilir. İki durumda da şef senarist ekipteki senaryo yazarlarının alacağı ücreti yapımcıya bildirecek ve yapımcının her bir senaryo yazarının ücretini şahsi banka hesaplarına yatırmasını sağlayacaktır.

Senaryo yazarı belli bir gelir dilimine kadar gelir vergisinden muafır. Şef senarist yapımcıyla yapacağı sözleşmede ekip üyelerini bu konuda koruyacak maddeleri eklemekle yükümlüdür; yapımcıya karşı bir fatura kesilmeyeceğini, sadece gider makbuzunun imzalanacağını, oluşacak stopajtan yapımcının sorumlu olduğunu, yatırmaması halinde çıkabilecek bir cezadan onun sorumlu olacağını, vs...

DİZİ FİLME ÖZGÜ KOŞULLAR:







- Proje sahibi (Eser sahibi) senaryo yazarları; dizi filmin bir bölüm senaryo ücretinin yüzde yirmi beşini (25) hak eder.
- Kalan yüzde yetmiş beşi (75) de bölümü yazan senaryo yazarları arasında katkıda buldukları oranda paylaşılır. Proje sahibi veya sahipleri aynı zamanda bölümü de yazıyorlarsa katkıda buldukları oranda buradan da pay alırlar.
- Proje sahibi veya sahipleri, dizi film senaristliğine devam etsinler veya etmesinler bir bölüm senaryo ücretinin yüzde yirmibeşini (25) her şartta almaya devam ederler. Şef senarist yapımcıyla yapılacak ilk anlaşmaya bu maddeyi koydurmakla yükümlüdür. Proje sahipliği tablosundan çıkan sonuçla şef senarist hangi senaryo yazarının ne kadar bedel alacağını sözleşmeye koyduracaktır. Bu ücret dizi devam ettiği müddetçe yazarların hesabına yatacağıdır. Ekibin değişmesi, ekipten bir veya birkaç kişinin ayrılması veya ekibe yeni kişilerin eklenmesi bu ücretleri hiçbir şekilde etkilemeyecektir. Proje sahibi anlaşması dizi film bitene kadar devam edecektir.

- Bölüm ücretine yapılan zam oranı aynı zamanda proje sahiplerinin alacağı ücrete aynı oranda yansıyacaktır. Şef senarist isterse senaryo yazarları lehine farklı zam oranlarını en baştan yapımcıyla yapılan sözleşmeye de koydurabilir ancak bu oranlar toplam senaryo bedelinin yüzde 25'inden aşağı olamaz.
- Dizi filmin birinci bölümünden sonra ekibe dahil olan senaryo yazarı, yazdığı bölümlerin çekilmesinden kaynaklı sinema eseri sahipliği hakları dışında proje (eser) sahibi olmadığını, ilerleyen zamanlarda işten ayrıldığı takdirde kendisinden sonra yazılacak devam bölümleri için bir hak talep etmeyeceğini baştan kabul eder. Görevini ifa ederken yarattığı karakterlerin ve açık uçlu hikayelerin devam bölümlerinde kullanılmasına itiraz etmeyeceğini taahhüt eder. Ancak ayrılan senaryo yazarının ilerleyen bölümler için kurduğu hikayelerin, çalışmaya devam eden senaryo yazarları tarafından senaryolarda kullanılması durumunda paylaşım tablolarındaki hikaye oranlarından kendisine bölüm başı ödeme yapılmasına tüm senaryo yazarları onay verir, baştan belirlenen oranlara itiraz etmeyeceklerini taahhüt eder. İşten ayrılan senaryo yazarı da en başta belirlenen bu oranlara itiraz etmeyeceğini taahhüt eder. Yapılacak bu ödeme bölüm senaryo yazarları için belirlenen yüzde 75'lik kısımdan ödenir.


TABLolar İLERLEYEN SAYFALARDADIR.




TABLO 1
SİNEMA FİLMİ PROJE (ESER) SAHİPLİĞİ ORANLARI








	SİNOPSİS YAZIMI	KARAKTER YARATIMI	HİKAYE GELİŞTİRİMİ	TRETMAN	DİYALOG	REVİZYON (HER ALAN)
ŞEF SENARİST						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
SENARYO YAZARI						
	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100

TABLO 2
DİZİ FİLM PROJE (ESER) SAHİPLİĞİ ORANLARI
(PROJE DOSYASI ve 1. BÖLÜM SENARYO)

	SİNOPSİS YAZIMI	KARAKTER YARATIMI	HİKAYE GELİŞTİRİMİ	1. BÖLÜM SİNOPSİSİ	1. BÖLÜM TRETMANI	1. BÖLÜM DİYALOGU	REVİZYON (HER ALAN)	
 ORAN								TOPLAM ORAN 25


TABLO 3
DİZİ FİLM SENARYO YAZARLARININ KATKI ORANLARI
(PROJE DOSYASI ve 1. BÖLÜM SENARYO)

Tablo 2'deki oranlar yazılacak. 	SİNOPSİS YAZIMI	KARAKTER YARATIMI	HİKAYE GELİŞTİRİMİ	1. BÖLÜM SİNOPSİSİ	1. BÖLÜM TRETMANI	1. BÖLÜM DİYALOGU	REVİZYON (HER ALAN)






ŞEF SENARİST							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
SENARYO YAZARI							
	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100

TABLO 4

DİZİ FİLM SENARYOSU
(1. BÖLÜMDEN SONRAKİ SENARYOLAR)

	BÖLÜM HİKAYESİ	BÖLÜM TRETMANI	BÖLÜM DİYALOGU	REVİZYON (HER ALAN)	
 ORAN					TOPLAM ORAN 75

TABLO 5
DİZİ FİLM SENARYO YAZARLARININ KATKI ORANLARI
1. BÖLÜMDEN SONRAKİ SENARYOLAR

Tablo 4'teki oranlar yazılacak. 	BÖLÜM HİKAYESİ	BÖLÜM TRETMANI	BÖLÜM DİYALOGU	REVİZYON (HER ALAN)
ŞEF SENARİST				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
SENARYO YAZARI				
	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100	 TOPLAM ORAN 100