

SÖZLEŞME ŞARTLARI ve SENARYO TABAN FİYATLARI (Haziran 2022)

* 2021 yılında SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının taban fiyat anketindeki sonuçların enflasyon oranında güncellenmiş halidir. Senaryo ücretlerinin enflasyon karşısında erimemesi amacıyla güncellemeler daha sık yapılacaktır.

SÖZLEŞME ŞARTLARI:

- SENARYO YAZARI; eser sahipliğiyle ilgili haklarını, yapımcının özgürce kullanabilmesi amacıyla sözleşmede ayrıntıları belirtilecek biçimde, ülke, yer, süre, mecra, içerik ve sayı sınırı olmaksızın yapımcıya sınırsız ve süresiz olarak tam ruhsat halinde devreder.
- SENARYO YAZARI'nın üyesi olduğu veya olacağı meslek birliklerinin takip, tahsil ve dağıtım hakları saklı kalır.
- Senaryo için ödenen bedel dışında; gişe hasılatından; yurt içi veya yurt dışı yayınlardan ve ESER'in pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden SENARYO YAZARI'na bir pay (yüzde) ödenir.
- Senaryodaki karakterlerin reklamda kullanılma hakları, senaryonun başka bir esere uyarlanma hakları, ilan edilen ücretlerin içinde değildir. Belirtilen haklar SENARYO YAZARI'nda kalır. Bu hakları baştan devralmak isteyen yapımcı bedelini peşinen öder. Bu haklar bedelsiz devredilmez.
- Senaryonun filme çekilmemesi veya çekildiği halde yayınlanmaması halinde de ödemeler kararlaştırıldığı gibi yapılır. Senaryo, yapımcı tarafından yazdırıldığı ve senaryo yazarı tarafından eksiksiz olarak teslim edildiği zaman; bedeli TAM olarak ödenir, bedelin yarısının ödenmesi kabul edilmez.
- Senaryo yazımından önce bedelin yüzde 50'si avans olarak, geri kalan yüzde 50'si senaryo tesliminde ödenir.
- Ödemeler için yayın veya gösterim sonrası beklenmez, senaryo teslimini takiben bir hafta içinde ödeme yapılır. Ödemeler yayın öncesi muhakkak yapılmalıdır, gösterim izni ödeme yükümlülüğü yerine getirildiği şartlarda yürürlüğe girer.

- Film veya dizi filmin SENARYO YAZARI'ndan kaynaklı bir neden olmaksızın gösterime girmemesi veya yayınlanmaması halinde SENARYO YAZARI'na yapılan ödemeler SENARYO YAZARI tarafından iade edilmez.

- Yapımcı projeyi hayata geçiremezse makul bir süre beklenir ve proje daha sonra yapımcıdan bağımsızlaşır. (*Sözleşmeye göre değişiklik gösterir; ortalama 1-3 yıl arası.*) SENARYO YAZARI o süreçte aldığı ödemeleri iade etmez. Ödemeler projenin bekletilme süresinin karşılığı yani opsiyonlanma ücreti olarak kabul edilir.

- Senaryo yazarları yasa gereği gelir vergisinden muaftırlar, defter tutma zorunlulukları yoktur. Yapımcıların gider makbuzlarını imzalamak kaydıyla ödemelerini alırlar. Doğacak stopaj yapımcı tarafından ödenir. Senaryo yazarını serbest meslek makbuzu kesmeye zorlamak yasa dışıdır. Yapımcının ödemekle yükümlü olduğu stopaj miktarı hiçbir şekilde senaryo yazarına yansıtılamaz, senaryo bedelinden düşülemez.

- Maaş karşılığı çalışan senaryo yazarları da eser sahibidirler, eser sahipliği kavramından kaynaklı tüm haklarını kullanabilirler.

- Senaryoların bir eserden uyarlanmış olması taban fiyatlarda bir değişikliğe yol açmaz.

SENARYO YAZARLARININ KANUNEN KORUNAN ve SÖZLEŞMEYLE DEVREDİLEMEYECEK HAKLARI:

- Sinema veya TV filminin senaryosunun başka bir senaryo yazarı tarafından yeniden yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın iznine tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz.

(5846 no'lu yasa, madde 16: *Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek hükümsüzdür.*)

O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.

- Bir dizi filmin ilk bölümünü yazan kişi eser sahibidir. Dizi filmin ilerleyen bölümlerinin başka bir SENARYO YAZARI tarafından yazılabilmesi için ilk eser sahibi SENARYO YAZARI'ndan yazılı izin alınması gerekir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek hükümsüzdür.)*

SENARYO YAZARI bu izni karşılığında eser sahipliği kapsamında bölüm başı bir ücreti hak eder.

- Senaryo, SENARYO YAZARI'nın izni olmadan yapımcı, yönetmen, oyuncu veya yayıncı tarafından değiştirilemez. Bu konuda sözleşmeyle izin verilmiş olsa bile SENARYO YAZARI bu değişiklikleri yasaklayabilir.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek hükümsüzdür.)*

- Senaryodaki her değişiklik için koşulsuz olarak SENARYO YAZARI'ndan izin alınır. En başta sözleşmede alınan izinler yasal olarak yeterli değildir, her değişiklik SENARYO YAZARI'nın onayına sunulur. SENARYO YAZARI eserin mahiyet ve hususiyetlerinin bozulmadığını onaylamadan eser filme çekilemez, çekildiyse yayınlanamaz. Eserde izinsiz değişikliklerin karşılığında kanunlarımıza hapis cezası konulmuştur.

*(5846 no'lu yasa, madde 71: ...Bir eseri, icrayı, fonogramı veya yapımı hak sahibi kişilerin yazılı izni olmaksızın ..., **DEĞİŞTİREN**, ... kişi hakkında **bir yıldan beş yıla** kadar hapis veya adli para cezasına hükmolunur.)*

- Jeneriklerde SENARYO YAZARI'nın ismine yer vermek şarttır. Ancak bu hakkı SENARYO YAZARI isterse kullanmaz veya takma bir isim kullanabilir.

(5846 no'lu yasa, madde 15 – Eseri, sahibinin adı veya müstear adı ile yahut adsız olarak, umuma arzetme veya yayımlama hususunda karar vermek salahiyeti munhasıran eser sahibine aittir.)

- Senaryoyu yazmadığı halde adını jenerikte SENARYO YAZARI olarak koyan kişilere karşı kanunlarımıza hapis cezası konulmuştur.

(5846 - Madde 71-2. Başkasına ait esere, kendi eseri olarak ad koyan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adli para cezasıyla cezalandırılır. Bu fiilin dağıtmak veya yayımlamak suretiyle işlenmesi hâlinde, hapis cezasının üst sınırı beş yıl olup, adli para cezasına hükmolunamaz.)

| ALAN | TABAN FİYAT |
|--|--------------------------------------|
| SENARYO bedeli, projenin genel bütçesine oranı: | Yüzde 6-8 |
| YURT DIŞI SATIŐ VE GELİRDEN PAY - Yapımcının yurt içinde ve yurt dışında satıő ve lisanslama haklarını kullanarak üçüncü kişilere satıő, lisans vs yollarla pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden yasal olarak ödenmesi gereken vergiler düşüldükten sonra son satıő gelirinin (Yapımcı ve TV yayın kuruluşunun toplam elde ettiği gelir) Yapımcı tarafından senaryo yazarına ödenecektir. - Ulusal kanaldaki ilk gösterim ve sponsorluk gelirleri hariç; ürün yerleőtirme, “merchandising”, vb. her türlü gelirden pay alınır. - Masraflar düşmeden ve kârdan pay gibi hesaplamalar yapılmadan direkt son satıő miktarı üzerinden bedel belirlenir. | Yüzde 2,5 |
| DİZİ FİLM - Proje hazırlama - Sinopsis, genel hikaye, 13 bölüm hikaye, karakter analizlerinin hazırlanması. - Bölüm bedelinden bağımsız olarak hesaplanır. - Anlaőtmaya göre 1-3 yıl satıő için bekleme süresi. - Süre bitiminde proje yapımcıdan bađımsızlaőtır. | Bir bölüm senaryo bedelinin 1,5 katı |
| DİZİ FİLM - Ekip deđiőtikliđi Dizi film projesini hazırlayan ekip (Proje dosyası ve 1. bölüm senaryosunu yazanlar) ilerleyen bölümleri yazmayacakları takdirde; senaryo bedelinin: - Anlaőtmaya göre deđiőtme şartıyla; bu bedel daha sonraki bölümleri yazan senaryo ekibinin ücretinden veya yapımcıdan tahsil edilir. | Yüzde 20-25'i |

| | |
|--|---------------------|
| SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 250.000 TL |
| BAĞIMSIZ SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 125.000 TL |
| DİZİ FİLM - Ulusal kanallar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 105.000 TL |
| DİZİ FİLM - Dijital platformlar - 45 dakika (Youtube, Vimeo, vb. mecralar dahil) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 70.000 TL |
| DİZİ FİLM - Uluslararası gösterim yapan dijital platformlar - 45 dakika (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 115.000 TL |
| TV FİLMİ (Youtube, Vimeo, vb. mecralar dahil) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 140.000 TL |
| GÜNLÜK DİZİ FİLM 1 aylık senaryo (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 250.000 TL |
| GÜNLÜK DİZİ FİLM Senaryo yazarı maaşı | En az 30.000 TL |
| ANİMASYON FİLMİ Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 250.000 TL |
| ANİMASYON DİZİ FİLM (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 85.000 TL |
| ANİMASYON FİLMİ - Kısa işler (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 20.000 TL |
| KOMEDİ PROGRAMI Ulusal kanallarda (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 85.000 TL |
| BELGESEL FİLM - Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u) | En az 70.000 TL |
| BELGESEL FİLM Orta metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u) | En az 37.500 TL |
| KISA METRAJLI KURGU FİLM - Genel bütçenin: | Yüzde 10'u |

| | |
|--|---------------------|
| SENARYODAN UYARLAMA İZİNİ Daha önceden yayınlanmış sinema filmi veya dizi film senaryosu başka bir film veya dizi filme uyarlanacaksa; uyarlamaya izin verme bedeli: - Roman, oyun, vb. eserlerden yapılacak uyarlamalar da bu bedel baz alınabilir. - Yapımcının ödeyeceği bir kalemdir. | En az 175.000 TL |
| SENARYODAN UYARLAMA BEDELİ Daha önceden yayınlanmış sinema filmi veya dizi film senaryosu dizi filme uyarlanıyorsa; bölüm başı bedel: - Uyarlama izni için baştan yapılan ödemeler bu ödemelerden mahsup edilemez. Bu bağımsız bir ödemedir. - Roman, oyun, vb. eserlerden yapılacak uyarlamalarda da bu bedel baz alınabilir. - Yapımcının ödeyeceği bir kalemdir. | En az 17.500 TL |
| RAPORLAMA Sinema ve dizi filmde; senaryoya rapor yazan, senaryo doktoru veya dramaturg olarak adlandırılan kişi senaryo bedelinin: - Yapımcının ödeyeceği bir kalemdir. | Yüzde 10'u |
| KISA İŞLER / Dijital platformlar (10-20 dakika arası) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 35.000 TL |
| KISA İŞLER / Dijital platformlar (10 dakikaya kadar) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 22.000 TL |
| KISA İŞLER / Youtube, Vimeo, vb. mecralar (10-20 dakika arası) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 17.500 TL |

| | |
|--|--------------------|
| KISA İŞLER / Youtube, Vimeo, vb. mecralar (10-20 dakikaya kadar) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 14.000 TL |
| KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç (5 dakikaya kadar) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 9.000 TL |
| KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç (5 dakikadan uzun) (Genel bütçenin yüzde 6-8'i) | En az 17.500 TL |